**Wat moet je kennen:**

**Renaissance:** betekent wedergeboorte, In de kunst betekent dit dat de kunst uit de Oudheid opnieuw in de aandacht kwam.

**Contrapost:** een standbeeld van een mensfiguur met een ‘standbeen’ en een speelbeen, al het gewicht rust op dat ene been, hierdoor ziet het beeld er natuurlijker uit, minder statisch.

**Welk beeldend probleem moest worden opgelost door de schilders-kunstenaars in de Renaissance?**

* Kunstenaars waren bezig met de proportioneer, anatomie.
* Perspectief met verdwijnpunt werd uitgevonden (door Alberti)
* Ze wilden heel erg de werkelijkheid zo goed mogelijk weergeven.
* Gravures worden uitgevonden (druk techniek, Albrecht Dürer).

**Camera obscura werd uitgevonden:** projectie methode, met een donkere projectie kamer (zie filmpje)

**Welke inhoud komen we tegen in de renaissance?**

* Religie, Bijbelverhalen en heiligen levens
* Mythologie (verhalen uit de oudheid waar goden en bijzondere wezens in voorkomen).
* Allegorische voorstellingen (iets wat niet tastbaar is zoals bijvoorbeeld de wind of de lente wordt uitgebeeld als persoon).
* De Griekse en Romeinse oudheid.
* Historische voorstellingen.
* Portretten (van rijke mensen, de adel).

**Hoe werd dit zichtbaar gemaakt?**

* **Fresco,** een muurschildering waarbij de pigment direct op de natte kalk wordt aangebracht (zie filmpje). Belangrijkste fresco uit de =Renaissance, de sixtijnse kapel zie dia 30.
* **Paneelschilderingen** (met tempera op een houten panneel, tempera is pigment gemengd met ei).
* **Olieverf** wordt uitgevonden, hierdoor worden de schilderijen glanzender.
* Aandacht voor **compositie** (compositie is de verdeling op het beeldvlak, bijvoorbeeld driehoek, horizontaal, verticaal; voorkeur voor symmetrie).
* **Atmosferisch perspectief**: Op een schilderij worden de dingen op de achtergrond steeds lichter, krijgen steeds meer de kleur van de lucht, de atmosfeer (zie dia 12).
* **Symmetrie**: Zowel in de schilderijen, muurschilderingen en architectuur.
* In de architectuur wordt gebruik gemaakt van klassieke elementen, zuilen, timpaan (die driehoek boven de zuilen). e.d.
* **Coulissen:** Denk aan de coulissen in het theater, wordt gebruikt om ruimte te suggereren (zoals de rotsen op dia 16)

**De kunstenaar wordt een “individu”**

In de middeleeuwen kende niemand nog kunstenaars, het waren ambachtsmannen die in opdracht werkten van bijvoorbeeld de kerk. In de Renaissance werd het individu belangrijk, kunstenaars wilden zichzelf ontwikkelen en gingen hun werk signeren. Vandaar dat we nu nog weten wie de bekende kunstenaars uit die tijd waren.

Nieuw is de kunst die wordt gebruikt om de reputatie en roem van de opdrachtgever te vergroten. Zowel de kunstenaar als de opdrachtgever kregen sociaal-maatschappelijk aanzien. De schilderijen worden gesigneerd. Daarvóór was het niet nodig omdat de kunst in dienst stond van de kerk.

**Namen van kunstenbaars:**

* Michelangelo (beeldhouwer en schilder)
* Leonardo Da Vinci (schilder, uitvinder, wetenschapper, **humanist**)
* Rafaël (schilder)
* Alberti (architect)
* Dürer (gravures)
* Palladio (architect van villa’s)
* Vasari (kunstenaar die een boek schreef over alle kunstenaars van zijn tijd, wie ze waren wat ze maakten).

**De renaissance in vier perioden met typische stijlkenmerken**

* Trecento – 14e eeuw, dia 26 anatomie en ruimtesuggestie klopt nog niet helemaal.
* Vroege renaissance – 1420-1500, dia 27, perspectief wordt uitgevonden.
* Hoog renaissance - 1500-1530 dia 28,
* Late renaissance – 1530-1580 dia 29,
* Maniërisme -16 eeuwse afstuitende periode van de Renaissance, de naam Manierisme komt van het wordt Maniera. Iemands “maniera” is zijn persoonlijke artistieke stijl, zijn kenmerk, maar tegelijkertijd betekent het ook stijl in de zin van gratie en elegantie. Dia 33

**Beeldhouwkunst:**

* realistische weergave
* mythologie
* vrijstaande beelden
* geïdealiseerd
* anatomisch
* plastisch plooien,
* lichtval

**Sociaal-maatschappelijke omstandigheden tijdens de renaissance**

De invloed van de renaissance deed zich vooral gelden waar het ging om het denken en voelen van de elite.

De intellectuele elite ontwikkelde een levensstijl die zich aan het religieuze onttrok.

Dit proces wordt secularisering genoemd. De nieuwe, seculiere levenssfeer werd vooral zichtbaar gemaakt in de kunsten en de letteren.

Centraal stonden vragen op het gebied van de moraal en de vraag naar de plaats van het individu in de samenleving.

De betekenis van de renaissance wordt hoofdzakelijk zichtbaar in de sterk veranderende opvattingen op het gebied van:

* smaak en stijl,
* fatsoen, (waarden en normen)
* en opvoeding en onderwijs.